APRESENTAÇÃO

INOVAÇÃO E ECONOMIA CRIATIVA
Fantástica Estúdio - Sprinte - Redeia - Cultura Maker - Marketing Cultural - Tecnologia - IA

PRODUTOR CULTURAL E ARTICULADOR
Coarts - Conselho - Fóruns - Projetos

IDENTIDADE, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO
Imigração Japonesa - Cultura Árabe Brasil - Militaria - Salão HQ

ANIMADOR E AUDIOVISUAL
Stop motion - Animação - Props - Cenários

ARTISTA VISUAL
Ilustração - Fotografia - Artesão

EDUCADOR E FORMADOR
Cursos - Oficinas - Palestras - Formações - Consultoria



SAMIR MOURAD

Artista Multimídia • Educador • Produtor Cultural

Arte, tecnologia, cultura e economia criativa como ferramentas de transformação social.

APRESENTAÇÃO



INOVAÇÃO E ECONOMIA CRIATIVA

Fantástica Estúdio, Sprinte e Redeia.
Plataformas completas de Cultura maker, marketing digital, design gráfico, economia criativa, sustentabilidade e mapeamento cultural. Iniciativas construídas para executar as missões e atuações em seus formatos, linguagens e estruturas. Caminham juntas, observando a estrutura, vocação de cada uma como um ecossistema.

A **Fantástica Estúdio** é um laboratório criativo, ponto de cultura e espaço de experimentação dedicado à democratização do audiovisual, das artes visuais e das tecnologias criativas. Desenvolve ações de formação, produção cultural e inovação social por meio da animação, fotografia, cultura maker, modelismo, reaproveitamento de materiais e novas mídias, fortalecendo a economia criativa e o acesso à cultura.

A **Sprinte** é uma agência criativa e laboratório de soluções digitais dedicada ao desenvolvimento de estratégias de comunicação, marketing, design e produção de conteúdo para negócios, artistas, projetos culturais e iniciativas de impacto social. Integrando criatividade, tecnologia e inovação, atua na criação de identidades visuais, campanhas digitais, conteúdos audiovisuais, plataformas web e processos de transformação digital. Com uma abordagem colaborativa e orientada a resultados, a Sprinte conecta marcas, pessoas e territórios, fortalecendo a presença digital, a economia criativa e novas oportunidades de desenvolvimento sustentável.

REDEIA é uma plataforma colaborativa de mapeamento cultural que conecta artistas, coletivos, produtores, espaços, iniciativas, empreendedores e projetos em um único ambiente digital. Mais do que um catálogo, a **REDEIA** fortalece redes de colaboração, amplia a visibilidade dos agentes culturais e facilita o acesso a oportunidades, serviços e informações sobre a economia criativa. A plataforma valoriza a diversidade cultural dos territórios, incentiva a circulação de conhecimento e contribui para o planejamento de políticas públicas, tornando a cultura mais acessível, conectada e reconhecida como um importante vetor de desenvolvimento social, econômico e humano.

Espaço da Nona Arte com exposições, lançamentos, homenagens e atrações culturais.
Participo da organização da **QUADRINHOS E AFINS** desde a primeira edição, um evento gratuito e aberto ao público celebrando a arte dos quadrinhos, a produção autoral e a diversidade da cultura pop nacional. Na quarta edição, em 2026, o evento esta com 200 artistas independentes, oficinas de arte, exposições, salões de jogos, palco com atrações, debates, perfis, sorteios e muito mais.
O evento sempre foi gratuito, para visitantes e expositores, e tem em seu DNA e diversidade e a inclusão com atenção a quebras de barreiras atitudinais e em especial o ambiente seguro para o espectro autista e os totens de audiodescrição.

APRESENTAÇÃO



PRODUTOR CULTURAL E ARTICULADOR

Coarts - Conselho - Fóruns - Projetos de Acessibilidade

Articulação, desenvolvimento e fortalecimento da cultura em Taboão da Serra por meio do COARTS, dos Fóruns Setoriais de Cultura, do Conselho Municipal de Política Cultural e da execução de projetos culturais. Minha atuação conecta artistas, coletivos, instituições e poder público, promovendo participação social, formação, acesso ao fomento e fortalecimento das políticas públicas de cultura.

Presidente do Coletivo de Artistas de Taboão da Serra (**COARTS**) atua como uma rede colaborativa de articulação cultural, comunicação e tecnologia social voltada ao fortalecimento da produção artística local. Participa da estruturação de plataformas de mapeamento cultural, da divulgação de oportunidades de formação e fomento, do apoio à elaboração de projetos e da valorização de artistas e coletivos independentes. O trabalho desenvolvido pelo COARTS fortalece a integração entre agentes culturais, amplia o acesso à informação e incentiva a participação social, consolidando uma atuação reconhecida na construção e no desenvolvimento das políticas culturais do município. Certificado com Ponto de Cultura pela Cultura Viva do Minc.

coarts

PONTO DE CULTURA

Organizador dos **Fóruns Setoriais de Cultura de Taboão da Serra** promovendo a organização e o fortalecimento da participação dos diversos segmentos culturais. Contribuo na mobilização de artistas, na divulgação de informações, na realização de reuniões, formações e debates, além de colaborar na construção de propostas para conferências, editais e políticas públicas. Minha atuação busca ampliar a representatividade dos fazedores de cultura, estimular o diálogo entre sociedade civil e poder público e fortalecer os processos democráticos de participação na definição das prioridades para o desenvolvimento cultural do município.

.

Fóruns Setoriais de Cultura de Taboão da Serra

Atual **Presidente do Conselho Municipal de Política Cultural de Taboão da Serra**, atuo no fortalecimento da gestão participativa das políticas culturais. Desenvolvo ações voltadas à organização administrativa, elaboração de atas e documentos oficiais, comunicação institucional, transparência das atividades e apoio à realização de reuniões ordinárias e extraordinárias. Também contribuo para a articulação entre conselheiros, fóruns setoriais, coletivos culturais e poder público, incentivando a participação social, o acompanhamento das políticas públicas e o fortalecimento do Sistema Municipal de Cultura.

CMPC
Conselho Municipal de Política Cultural
Taboão da Serra

A **acessibilidade** é um dos pilares da minha atuação cultural. Desenvolvo projetos que promovem a inclusão de pessoas com deficiência por meio de soluções criativas, tecnologias sociais e práticas de desenho universal, buscando eliminar barreiras de acesso à arte, à informação e ao patrimônio cultural. Minha atuação reúne pesquisa, desenvolvimento de recursos acessíveis, consultoria, formação e produção cultural, com destaque para iniciativas como o **Totem Minarete**, sistema de **audiodescrição** acessível criado para ampliar a autonomia de pessoas com deficiência visual em espaços culturais e eventos. Acredito que a acessibilidade deve estar presente desde a concepção dos projetos, tornando a cultura verdadeiramente democrática, participativa e acessível para todos.

AD

APRESENTAÇÃO



IDENTIDADE, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

Imigração Japonesa - Cultura Árabe Brasil - Militaria - Salão HQ

Desenvolvo pesquisas, ações de preservação da memória e projetos culturais voltados à Imigração Japonesa, à Cultura Árabe no Brasil, à História Militar e às Histórias em Quadrinhos (Salão HQ), promovendo atividades de difusão cultural, exposições, eventos, publicações e iniciativas educativas que valorizam o patrimônio histórico, a diversidade cultural e a formação de público.

Pesquisa, documentação e difusão da história da imigração japonesa no Brasil, desenvolvendo projetos culturais, exposições, palestras e ações educativas voltadas à preservação da memória e da identidade nipo-brasileira. Meu trabalho busca aproximar diferentes públicos desse importante patrimônio cultural por meio de pesquisas históricas, produção de conteúdo, ilustração, comunicação e atividades de valorização das contribuições da comunidade japonesa para a formação social, econômica e cultural do país. Realizadas os «100 anos de Imigração Japonesa em Taboão da Serra», exposição física e registro virtual com audiovisual.

タボアン・ダ・セーラの日本人移民100年

100 ANOS DA IMIGRAÇÃO JAPONESA EM TABOÃO DA SERRA
1924 | 2024

Mais do que preservar o passado, o Cultura Árabe Brasil acredita que tradição é conhecimento em movimento. Muito além de uma abordagem étnica ou religiosa, o Cultura Árabe Brasil compreende a cultura como um patrimônio vivo, formado por conhecimentos, tradições, artes, literatura, gastronomia, arquitetura, ciência, filosofia, música, oralidade e modos de vida que atravessam séculos e continuam dialogando com o presente. Conteúdos culturais, exposições e ações de difusão que fortalecem o diálogo intercultural, combatem estereótipos e evidenciam as contribuições das comunidades árabes para o desenvolvimento cultural, econômico e social do país, promovendo o respeito à diversidade e à preservação da memória.
.

Cultura Árabe Brasil

Pesquisa e divulgação da história militar como patrimônio histórico e documental, desenvolvendo projetos culturais, exposições e conteúdos educativos que abordam conflitos, equipamentos, uniformes, memória e seus impactos na formação da sociedade. Meu trabalho busca contextualizar acontecimentos históricos de forma acessível, promovendo a preservação da memória, a educação patrimonial e o interesse pela história por meio de pesquisa, ilustração, comunicação e ações culturais voltadas ao público em geral.

MILITARIA

Organização e desenvolvimento do Salão HQ como espaço de valorização da memória e do mapeamento das histórias em quadrinhos, da ilustração, das artes visuais e cultura pop. O projeto promove instalações e conteúdo digital dentro de eventos como QUADRINHOS E AFINS, promovendo encontros entre artistas, autores, editoras, colecionadores e o público, incentivando a formação de leitores, a circulação da produção independente e o acesso à cultura com foco no resgate da identidade e da história. Além da produção do evento, desenvolvo ações de divulgação, exposições, oficinas e atividades formativas que fortalecem o cenário dos quadrinhos e estimulam novos talentos..

AONDE?! QUANDO?!
SALÃO HQ

APRESENTAÇÃO



ANIMADOR E AUDIOVISUAL

Stop motion - Animação - Props - Cenários

Criação e produção audiovisual com ênfase em animação stop motion, desenvolvendo todas as etapas do processo criativo, desde a concepção das narrativas até a construção de props, cenários, personagens e elementos cênicos. Minha experiência reúne ilustração, escultura, cenografia, fotografia e técnicas de animação quadro a quadro, integrando diferentes linguagens artísticas para produzir obras autorais, conteúdos educativos e projetos culturais. Busco valorizar o fazer artesanal aliado à inovação, explorando a animação como ferramenta de expressão artística, preservação da memória, formação de público e difusão cultural.

Produção de animações em **stop motion**, desenvolvendo projetos que integram ilustração, escultura, cenografia, fotografia e narrativa audiovisual. Vencedor do Festival no Minuto em 2012, na categoria Meio Ambiente com o filme «Frankeisteco». Desenvolvendo todas as etapas do processo criativo, desde a concepção da ideia até a animação quadro a quadro, explorando técnicas artesanais para produzir conteúdos autorais, educativos e culturais. Meu trabalho busca preservar o fazer manual, estimular a experimentação artística e utilizar o stop motion como linguagem para difusão cultural, educação e valorização do patrimônio histórico. Ministrei vários cursos presenciais e online e alunos premiados, produtivos e atuantes.

STOP MOTION Fantastica Estúdio

Desenvolvo projetos de animação com foco na criação de narrativas visuais, personagens, direção de arte e produção audiovisual. Minha atuação reúne desenho, ilustração, modelagem, storyboard, edição e animação, explorando diferentes técnicas para produzir conteúdos culturais, educativos e institucionais. Busco transformar ideias em experiências visuais que aproximam o público da arte, da memória e do conhecimento, valorizando a criatividade, a inovação e a produção autoral. Atualmente com o projeto **HIT-EXMACHINA - Caos tecnológico que chamaos de vida**.

.

Atuo na criação e construção de **props, miniaturas, cenários e elementos cenográficos** destinados à animação, exposições, audiovisual e projetos culturais. Desenvolvo peças artesanais que unem pesquisa, design, escultura, pintura e reaproveitamento de materiais, buscando fidelidade estética e funcionalidade para cada produção. Meu trabalho valoriza os processos manuais e a cenografia como elementos fundamentais da narrativa visual, contribuindo para a identidade artística e a imersão do público.

PROP CENÁRIO Fantastica Estúdio

Atuo na produção audiovisual desenvolvendo projetos culturais, educativos e institucionais que integram pesquisa, roteiro, direção, captação, edição e finalização. Minha experiência abrange documentários, animações, registros de eventos, conteúdos digitais e produções voltadas à difusão da cultura e da memória. Busco utilizar o audiovisual como ferramenta de comunicação, formação e democratização do acesso à cultura, combinando criatividade, inovação e compromisso com a valorização do patrimônio cultural e das expressões artísticas. A estética do cinema fantástico, ficção científica e terror são mais presentes nas produções autorais. A aliança criativa da **Fantástica Estúdio com a Chinelada Filmes** que também sou um dos fundadores, já realizou muitas produções, participando de mostras, festivais e premiações.

Fantastica Estúdio / Chinelada Filmes

APRESENTAÇÃO



ARTISTA VISUAL

Ilustração - Fotografia - Artesão

Atuo como artista visual desenvolvendo trabalhos nas áreas de ilustração, fotografia, fanzines e artesanato, integrando diferentes linguagens para criar obras autorais e projetos culturais. Minha produção abrange ilustrações tradicionais e digitais, registros fotográficos de patrimônio, cultura e memória, fotografia artística, publicações independentes que incentivam a expressão artística e a circulação de ideias, além da criação artesanal de peças, objetos e elementos cenográficos. Busco valorizar o fazer manual, a experimentação, a preservação da memória e a democratização do acesso à arte, promovendo processos criativos que dialogam com a cultura, a educação e a identidade dos territórios.

A **ilustração** é, sem dúvida, a base de toda a minha trajetória artística. Foi por meio do desenho que iniciei minha vida cultural e desenvolvi o olhar criativo que hoje permeia todas as áreas da minha atuação. Dos primeiros rabiscos na infância às atuais ferramentas digitais, nunca perdi a conexão com o fascínio pela expressão visual e pelo poder de transformar ideias em imagens.Minha produção abrange ilustrações autorais, estampas, histórias em quadrinhos, concept art, manuais, infográficos, identidade visual, materiais educativos, publicidade, produtos editoriais e projetos culturais. Para mim, ilustrar é comunicar, contar histórias, preservar memórias e despertar reflexões. Cada traço representa uma oportunidade de dar forma à imaginação, aproximando arte, conhecimento e cultura por meio de uma linguagem acessível, criativa e autoral.

Samir Mourad

A **fotografia de miniaturas** é uma linguagem artística que combina técnica, criatividade e narrativa visual. Essa prática reúne recursos avançados de fotografia, iluminação, composição e perspectiva, aliados à criação de objetos, personagens, props e cenários em escala reduzida, permitindo construir universos ricos em detalhes e infinitas possibilidades imaginativas. Ao mesmo tempo, demonstra que resultados expressivos também podem ser alcançados com recursos simples, como um celular e uma pequena maquete, quando há domínio do olhar fotográfico. Além de seu potencial artístico e educativo, essa linguagem possui grande valor como ferramenta de aprendizagem e desenvolvimento criativo. Nos cursos que ministro, a metodologia é adaptada para acolher diferentes perfis de participantes, com atenção especial às pessoas no espectro autista, utilizando a construção de cenários, o detalhamento das miniaturas e a fotografia como estratégias para estimular o hiperfoco, a concentração, a expressão criativa e o desenvolvimento de habilidades técnicas e cognitivas.

TOY PHOTOGRAPHY

Ciclo Circuito é uma iniciativa artística que transforma sucata eletrônica e resíduos industriais e domésticos em obras de arte, promovendo o reuso, a ressignificação, o reaproveitamento, a reciclagem, o consumo consciente e a educação ambiental. O projeto convida o público a refletir sobre a relação entre tecnologia, consumo, sustentabilidade e ocupação dos espaços públicos por meio da expressão artística.Além da produção de obras, o Ciclo Circuito atua como uma plataforma de pesquisa e experimentação, reunindo e difundindo boas práticas de reaproveitamento de materiais descartados. Seu objetivo é estimular soluções criativas, fortalecer a cultura da economia circular e contribuir para a construção de uma consciência ambiental baseada em ações concretas, eficazes e sustentáveis.

CICLO CIRCUITO

APRESENTAÇÃO



EDUCADOR E FORMADOR

Cursos - Oficinas - Palestras - Formações - Consultoria

Atuo como educador e formador desenvolvendo cursos, oficinas, palestras, formações e consultorias nas áreas de cultura, economia criativa, audiovisual, ilustração, acessibilidade, tecnologia social, patrimônio cultural e elaboração de projetos culturais. Minha metodologia privilegia a aprendizagem prática, o compartilhamento de experiências e a construção coletiva do conhecimento, adaptando os conteúdos às necessidades de cada público e estimulando a aplicação imediata dos conceitos apresentados.
Busco fortalecer a autonomia de artistas, coletivos, gestores culturais, educadores e comunidades, promovendo a democratização do acesso ao conhecimento, a qualificação profissional e o desenvolvimento de iniciativas culturais sustentáveis e de impacto social.Na área corporativa, atuo como consultor em Marketing Digital, E-commerce, Impressão Digital e Impressão Têxtil, oferecendo capacitação, planejamento estratégico e soluções voltadas à inovação, comunicação, otimização de processos e desenvolvimento de negócios. Essa experiência multidisciplinar permite integrar competências criativas, técnicas e de gestão, conectando os setores cultural e empresarial por meio da formação e da inovação.

Com ampla experiência na linguagem do Stop Motion, desenvolvo oficinas que apresentam todas as etapas da animação quadro a quadro, da concepção da ideia à finalização do vídeo. A proposta combina fundamentos técnicos e experimentação prática, explorando princípios de movimento, roteiro, storyboard, construção de personagens e cenários, iluminação, fotografia e edição. Utilizando materiais acessíveis e dispositivos como celulares, os participantes aprendem que é possível produzir animações criativas com baixo custo, desenvolvendo percepção visual, narrativa, planejamento e trabalho colaborativo. As oficinas valorizam o processo criativo, incentivando a autonomia, a experimentação e o uso do Stop Motion como ferramenta de expressão artística, educativa e de produção audiovisual independente.
No FESTIVAL EDUCA CLAQUETE AÇÃO, ministrei uma oficina de Stop Motion voltada à introdução e ao aprofundamento da animação quadro a quadro, proporcionando aos participantes uma experiência prática em todas as etapas da produção audiovisual.

STOP MOTION

4º FESTIVAL ECA
EDUCA CLAQUETE AÇÃO

Durante sua atuação na indústria de **impressão têxtil**, desenvolveu pesquisas e projetos voltados à inovação de processos produtivos, impressão digital e sustentabilidade. Participou da implementação de tecnologias de impressão direta em tecidos, da avaliação de novos materiais e tintas de menor impacto ambiental e da otimização de fluxos de produção, contribuindo para a adoção de práticas mais eficientes e responsáveis. Essa experiência resultou na realização de cursos, treinamentos e palestras sobre impressão digital têxtil, serigrafia, desenvolvimento de produtos, gestão de cores, preparação de arquivos e processos produtivos, compartilhando conhecimento com profissionais, empresas e estudantes do setor. Sua atuação também esteve presente em eventos e feiras nacionais, como a **FuturePrint**, onde apresentou soluções voltadas à inovação, sustentabilidade e novos modelos de negócio para a indústria gráfica e têxtil. Entrevistas em midia especializada como **SILK & SIGN - O Jornal da serigrafia** e **Silk-Screen - A revista do mercado serigráfico**. Palestras no espaço **TALKS FUTURETÊXTIL, FUTUREPRINT Feira dos mercados de serigrafia, sign, sublimação e impressão digital têxtil** e trabalho de desenvolvimento de estampas no **SALÃO DE ESTAMPAS** na **FEBRATEXTIL 2026.**

TEXTIL IMPRESSÃO

Como integrante da equipe da Chinelada Filmes, participou da realização de oficinas de Cinema Independente em Embu-Guaçu (SP), contribuindo para a formação de novos realizadores audiovisuais por meio de atividades práticas e colaborativas. A oficina abordou todas as etapas da produção cinematográfica, desde a construção de roteiros, linguagem audiovisual e direção até fotografia, produção, interpretação e edição, incentivando a experimentação criativa e a produção coletiva. Sua participação esteve voltada ao compartilhamento de conhecimentos em narrativa visual, direção de arte, ilustração, animação, cenografia e processos criativos, estimulando o uso de recursos acessíveis e a valorização da produção audiovisual independente como ferramenta de expressão artística, inclusão cultural e fortalecimento da identidade dos participantes.

CINEMA INDEPENDENTE

APRESENTAÇÃO



RELEASE

Samir Nazem Mourad é artista multimídia, ilustrador, designer gráfico, educador, produtor e articulador cultural, com trajetória de mais de quatro décadas dedicada às artes visuais, à cultura, à inovação e à economia criativa. Residente em Taboão da Serra (SP), desenvolve projetos que integram ilustração, design, animação, fotografia, audiovisual, cultura digital e processos colaborativos, utilizando a arte como ferramenta de expressão, formação e transformação social.

Sua trajetória teve início na cena dos quadrinhos independentes, do grafite e dos fanzines na década de 1980, período que consolidou sua pesquisa em narrativa visual e sua relação com a cultura pop, o cinema, a música e as artes gráficas. Desde então, sua produção transita entre técnicas tradicionais e tecnologias contemporâneas, explorando a convergência entre desenho, imagem, memória, comunicação e experimentação artística.

Ao longo da carreira desenvolveu projetos editoriais, ilustrações, identidades visuais, exposições, animações, publicações independentes e produções audiovisuais. Sua pesquisa também abrange fotografia de miniaturas, stop motion, cenografia, modelismo, cultura maker e o reaproveitamento criativo de materiais, dialogando com temas como sustentabilidade, patrimônio cultural e inovação.

É fundador da **Sprinte**, estúdio de comunicação, design e inovação; da **Fantástica Estúdio**, laboratório criativo voltado às artes visuais, ao audiovisual e à formação cultural; idealizador da **REDEIA**, plataforma dedicada ao mapeamento cultural e às redes colaborativas; e desenvolve o **Ciclo Circuito**, iniciativa voltada à circulação cultural e ao fortalecimento dos ecossistemas criativos.

Como produtor e articulador cultural, atua na construção de políticas públicas, na formação de artistas e no fortalecimento das redes de economia criativa. É fundador da **Coarts – Coletivo de Artistas de Taboão da Serra**, integrante do Conselho Municipal de Políticas Culturais e participa de fóruns e iniciativas voltadas à democratização do acesso à cultura, à inovação social e ao desenvolvimento territorial.

Também realiza oficinas, cursos, palestras e projetos de formação em artes visuais, animação, processos criativos, cultura digital e economia criativa, incentivando o compartilhamento de conhecimentos e o uso das tecnologias como ferramentas de criação, inclusão e autonomia.

Sua produção é marcada pelo diálogo entre arte, tecnologia e participação social, reunindo diferentes linguagens em projetos que valorizam a memória, a experimentação, a diversidade cultural e o fortalecimento das comunidades criativas.

CLIPPING

Rapidez nas Estampas - SILK & SIGN - O Jornal da serigrafia, sinalização e comunicação visual.
São Paulo - SP, Março de 2009 - nº113 - Matéria sobre rapidez na impressão digital

Silk-Screen - A revista do mercado serigráfico
São Paulo - SP, Maio de 2012.- nº324 - Entrevista sobre melhores praticas de sustentabilidade.

Ilustração JEDICON SP 2016 - Revista Sci Fi News
São Paulo - SP, Maio de 2016.- nº35

Palestra - Como montar um plano de Marketing Digital para produtos Direct-to-Garment
TALKS FUTURETÊXTIL, FUTUREPRINT Feira dos mercados de serigrafia, sign, sublimação e impressão digital têxtil, São Paulo - SP, 15 de Julho de 2023

DOSSIÊ PROFISSIONAL - CURRICULUM VITAE

Produtor Cultural • Artista Visual • Ilustrador • Educador • Animador • Pesquisador • Consultor

Há mais de quatro décadas construo uma trajetória dedicada à arte, à cultura, à comunicação e à inovação. Minha atuação é guiada pela convicção de que a cultura é um instrumento de transformação social, capaz de fortalecer identidades, preservar memórias, democratizar o conhecimento e promover o desenvolvimento sustentável.

Ao longo dessa caminhada, desenvolvi uma atuação multidisciplinar que integra produção cultural, artes visuais, audiovisual, educação, acessibilidade, tecnologia social, patrimônio cultural, comunicação e economia criativa. Meu trabalho conecta diferentes saberes e linguagens, transformando pesquisa, experimentação e criatividade em projetos de impacto cultural e social.

Minha relação com a arte começou na infância, através do desenho. Na década de 1980 encontrei nos quadrinhos independentes, nos fanzines, no grafite, na música, no cinema e na cultura pop um espaço de expressão e pertencimento que definiu minha identidade artística. Desde então, a ilustração tornou-se o eixo central da minha produção, expandindo-se para diversas linguagens, como fotografia, design, animação, documentários, stop motion, cenografia, artesanato e comunicação visual.

Vivenciei a evolução das artes gráficas desde os processos analógicos da xilogravura, serigrafia, fotolito e impressão offset até a revolução digital, acumulando experiência em comunicação visual, impressão têxtil, desenvolvimento de produtos, marketing digital, design e inovação tecnológica. Essa vivência permitiu integrar o conhecimento técnico à criação artística e, posteriormente, à produção cultural e à formação de profissionais.

Nos últimos anos concentrei minha atuação na articulação cultural e no fortalecimento das políticas públicas. Participo do **Coletivo de Artistas de Taboão da Serra (COARTS)**, promovendo redes colaborativas, comunicação, formação, elaboração de projetos e iniciativas de mapeamento cultural. Também atuo nos **Fóruns Setoriais de Cultura**, incentivando a participação da sociedade civil, o diálogo entre artistas e gestores e a construção coletiva das políticas culturais do município.

Atualmente exerço a presidência do **Conselho Municipal de Política Cultural de Taboão da Serra**, contribuindo para a consolidação do Sistema Municipal de Cultura em um momento estratégico para a implementação do chamado "CPF da Cultura" — Conselho, Plano e Fundo. Minha atuação está voltada ao fortalecimento da gestão democrática, da participação social, da transparência institucional e da continuidade das políticas públicas culturais.

Além da gestão cultural, desenvolvo projetos autorais que unem arte, educação, acessibilidade, sustentabilidade e tecnologia social. Entre eles destacam-se o **Totem Minarete**, sistema de audiodescrição acessível voltado à democratização do acesso à cultura; o **Ciclo Circuito**, iniciativa artística que transforma resíduos eletrônicos em obras de arte e ações de educação ambiental; a **Feira Quadrinhos & Afins**, dedicada ao fortalecimento da produção independente e da economia criativa; e a plataforma **REDEIA**, criada para conectar artistas, coletivos, espaços culturais e iniciativas colaborativas.

Minha atuação como pesquisador também contempla temas como imigração japonesa, cultura árabe no Brasil, história militar, histórias em quadrinhos, patrimônio cultural, acessibilidade e tecnologias sociais, sempre buscando estabelecer conexões entre memória, identidade, inovação e participação cidadã.

Como educador, ministro cursos, oficinas, consultorias e palestras nas áreas de produção cultural, audiovisual, ilustração, economia criativa, acessibilidade, marketing digital, tecnologia social, design e elaboração de projetos. Minha metodologia privilegia a experimentação, a aprendizagem prática, o compartilhamento de experiências e a construção coletiva do conhecimento, fortalecendo a autonomia de artistas, produtores culturais, gestores e comunidades.

Na iniciativa privada, atuo como fundador e diretor executivo da **Sprinte – Marketing Digital e Design**, desenvolvendo projetos nas áreas de branding, comunicação, marketing digital, design, e-commerce, produção gráfica, impressão digital, desenvolvimento de produtos e consultoria estratégica. Essa experiência empresarial complementa minha atuação cultural, permitindo integrar criatividade, gestão, inovação e sustentabilidade em diferentes contextos.

Ao longo da carreira participei da produção de exposições, festivais, feiras, publicações, projetos audiovisuais, ações formativas e iniciativas culturais que dialogam com diferentes públicos e territórios. Meu trabalho é orientado pela valorização da diversidade cultural, pela inovação, pela colaboração em rede e pela compreensão de que arte, educação e tecnologia são ferramentas fundamentais para o fortalecimento da cidadania.

Áreas de Atuação

Produção Cultural
Planejamento estratégico Gestão cultural Produção executiva Elaboração de projetos Economia criativa Políticas públicas Formação cultural

Artes Visuais
Ilustração Fotografia Design Histórias em quadrinhos Concept Art Murais Fanzines Artesanato

Audiovisual
Stop Motion Documentários Direção de arte Storyboard Props Cenografia Fotografia de miniaturas Produção audiovisual

Educação e Formação
Cursos Oficinas Palestras Consultorias Mentorias Formação de artistas e produtores culturais

Tecnologia e Comunicação
Marketing Digital Branding Comunicação Visual Web E-commerce Impressão Digital Tecnologia Social

Missão
Acredito que a cultura é uma das principais ferramentas para promover transformação social, fortalecer identidades, preservar memórias e ampliar oportunidades. Minha missão é desenvolver projetos que integrem arte, educação, tecnologia, acessibilidade e sustentabilidade, contribuindo para uma sociedade mais criativa, participativa, inclusiva e consciente.

CONTATO