



ESTÚDIOS MENPHIS





A Arte que Pulsa no Palco e na Tela,
onde a imaginação ganha forma e
a narrativa se torna viva.

Criado pelo Ator e Apresentador Antonio Matos e pelo Escritor e Diretor Alexandre Memphis, a produtora Estúdios Memphis nasceu com a missão de transformar grandes histórias em experiências inesquecíveis, atuando com excelência na produção de peças teatrais e espetáculos audiovisuais que conectam, emocionam e provocam o público.

Sob uma visão artística pulsante e versátil, nossa produtora transita com naturalidade entre o drama intenso, a comédia vibrante e a experimentação estética, sempre prezando pelo rigor técnico e pela entrega cênica de alto impacto.

Nossa Equipe conta com os atores: Ananda Dias, Wesley Salvador, Matheus Velloso, João Vitor e com o Assistente Técnico de Produção Jorge Alves.



ANTONIO MATOS

Antonio Matos é ator, dramaturgo e autor. Sua trajetória artística é marcada pela criação independente, destacando-se como proponente de espetáculos teatrais que unem o entretenimento à reflexão de temas sociais urgentes.

Como autor e intérprete de suas próprias obras, Antonio desenvolve projetos em parceria com o diretor Alexandre Menphis, por meio da Produtora Estúdios Menphis, focando na circulação de montagens cênicas de forte apelo popular e impacto social.

Além dos palcos do teatro, ele possui registro profissional ativo (DRT 0054551/SP) e estende sua carreira na comunicação atuando também como radialista, locutor e apresentador. Você pode acompanhar os bastidores de suas produções e esquetes diretamente em seu perfil oficial no [Instagram do Antonio Matos](#) ou em seus vídeos de humor publicados no [TikTok do artista](#).



ALEXANDRE MENPHIS

Diretor Artístico, formado pela Sala 6 — Escola de Teatro / Faculdade Faatesp-SP, Alexandre Menphis também é escritor—poeta, romancista e contista — com obras publicadas nos gêneros Fantasia e Terror. Alexandre traz para a cena riqueza narrativa e sensibilidade poética. Atua também na criação e elaboração de som, luz, edição de áudio e vídeo, unindo visão de direção e domínio criativo e tecnológico em cada espetáculo.



QUALIDADE ARTÍSTICA

O portfólio dos Estúdios Memphis reflete a nossa pluralidade e o compromisso com a qualidade artística:

Vovó Roseli em Uma Vida de Milhões

Uma comédia cativante que conquista plateias e celebra a vida com leveza, carisma e muito humor. O espetáculo humaniza e diverte, mostrando que as melhores histórias são aquelas compartilhadas com um sorriso no rosto.



PROJETOS



VOVÓ ROSELI EM UMA VIDA DE MILHÕES

Nesse espetáculo de comédia, o ator Antonio Matos dá vida a personagem Vovó Roseli, uma de suas inúmeras personagens em um texto criativo que trata dos aspectos da vida no sertão nordestino, abordando como era a condição das mulheres em meio às dificuldades naturais do meio em que viviam e também dos preconceitos sociais da época. Com a participação da atriz Ananda Dias e direção de Alexandre Menphis.



O QUINTO ATO

Uma peça multimídia - comédia dramática com os atores Antonio Matos e Ananda Dias- direção de Alexandre Menphis- A peça aborda os traumas da homofobia e os transtornos do Alzheimer.



MINHA NETA É UMA ESTRELA

Comédia romântica. A peça aborda conflitos familiares com ênfase em: empoderamento feminino, liberdade, preconceito, violência contra a mulher, amor e reconciliação. Criação de textos, personagens, figurinos e cenários: Antonio Matos. Revisão de textos e direção geral: Alexandre Memphis. Com os atores: Antonio Matos, Ananda Dias, Wesley Salvador e Matheus Velloso.



O MUNDO DO ANTONINO

Uma peça infantil de Antonio Matos em fase de elaboração.



A MÃE DO MONSTRO

“Nem todo amor materno é sagrado”

Um curta de horror previsto para 2027, baseado no conto do escritor Alexandre Memphis com roteiro de Antonio Matos e Alexandre Memphis.

Vovó Roseli em Uma Vida de Milhões



Sinopse: O espetáculo narra a trajetória de superação da Vovó Roseli, uma senhora de 85 anos. Da infância sofrida no sertão nordestino — marcada por casamentos arranjados, preconceitos sociais e a migração para São Paulo a bordo de um pau-de-arara — à sua grande virada na terceira idade, quando se torna milionária ao ganhar na Megasena. A peça prova que a mulher nunca foi o sexo frágil.



Histórico: O projeto já realizou temporada de três meses no Teatro Ludores (2024) em Taboão da Serra-SP e curta temporada no Teatro Décio de Almeida Prado, Centro Cultural da Diversidade, tendo sido contratado pela Prefeitura de São Paulo, registrando excelente resposta de público.

Perfil de Público: Sucesso estrondoso com o público da terceira idade, gerando forte efeito multiplicador espontâneo (boca a boca) entre grupos de senhoras, amigas e familiares.

Gênero: Comédia / Teatro Popular

Duração: 90 minutos

Classificação Indicativa: 12 anos

Com os atores Antonio Matos e Ananda Dias;

Direção de Alexandre Menphis.



O QUINTO ATO

Sinopse

Na efervescente (e falida) alta sociedade, Joaquim Carlos Vallois de Bourbon, um conde de nobreza pomposa e bolsos vazios, tece planos mirabolantes para resgatar sua fortuna. Em meio a leilões beneficentes questionáveis e tentativas cômicas de barganha, o Conde oscila entre a pose de grande fidalgo e o desespero crescente, agravado pelo início do Alzheimer, uma herança familiar que o confronta com a perda de memória em momentos de grande estresse. Enquanto arquiteta golpes com a cínica e igualmente interesseira Condessa Marye de Bardô, o Conde se vê forçado a flertar com o "perigo" de uma socialite implacável, Constância Perrone, cuja homofobia e preconceito de classe são tão gritantes quanto sua fortuna.

O embate revela as feridas não cicatrizadas de Joaquim, expostas pela insensibilidade alheia e por um plano "B" ainda mais audacioso, envolvendo a excêntrica e sem-noção Morgana Mord, que leva o Conde ao limite de sua paciência e esnobismo em situações de hilário choque cultural.



O QUINTO ATO

No entanto, por trás da fachada de farsa e excentricidade, a peça revela um profundo drama humano. A cada revés, o Conde é forçado a confrontar os fantasmas de um passado marcado pelo bullying e pela homofobia em sua infância, que o assombram e o levam a questionar sua própria identidade. Revelando que a homofobia e o preconceito são capazes de produzir profundos traumas na alma humana. É nesse cenário de fragilidade que a peça destaca a inquebrável relação humana entre o Conde e sua leal empregada, Marines. Mais do que uma colaboradora, Marines é sua confidente, sua âncora emocional e a única figura capaz de oferecer um porto seguro quando o mundo de Joaquim desmorona. No fundo do poço, quando a memória falha e as defesas caem, é nos braços de Marines que o Conde encontra consolo, em um desfecho tocante que celebra a compaixão e a resiliência dos laços que verdadeiramente importam.

A peça aborda aspectos do Alzheimer, do bullying e da homofobia. Criação de textos, personagens, figurinos e cenários: Antonio Matos. Revisão de textos, edição de vídeos e abertura e direção geral: Alexandre Menphis. Com os atores: Antonio Matos e Ananda Dias.



Redes sociais:

Instagram:

@estudios_menphis

@antonio_matos_ator

@alexandre_menphis_escritor

Estúdios Memphis

Fone: 11-99009-5287

E-mail:

estudiosmenphis@gmail.com

