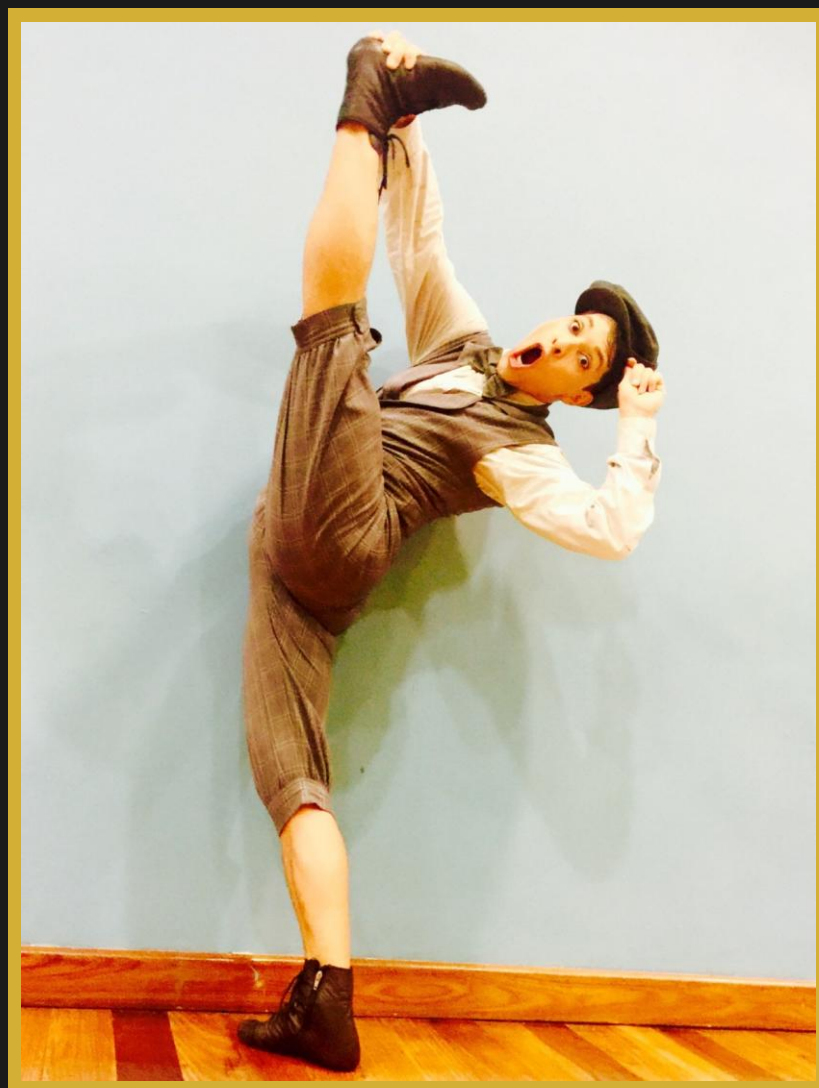


ISRA'EL BERK

Ator · Bailarino · Coreógrafo · Diretor

- + 20 anos de carreira nas artes cênicas
- Brasil · Uruguai · Nova York · Portugal
- Prêmio CIAD Destaque Los Mejores 2006
- 15º Festival Dança Viana - Porto, 2013
- Chamecki-Lerner Dance Company · NY
- Balé Teatro Guaíra · Têssera UFPR
- Parque da Mônica
- As Bees São de Saturno e é de lá que eu vim



— BIOGRAFIA

Quem é Isra'el Berk

Isra'el Berk é ator, bailarino, coreógrafo, diretor e produtor cultural, com mais de 20 anos de trajetória nas artes cênicas. Iniciou sua formação artística ainda na infância, desenvolvendo uma pesquisa voltada ao diálogo entre dança, teatro, música e performance, sempre explorando novas estruturas narrativas e experiências cênicas contemporâneas.

Bacharel em Dança pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP) em 2012, construiu uma carreira marcada pela versatilidade artística, forte presença cênica e atuação em importantes companhias, festivais e projetos nacionais e internacionais. Sua trajetória reúne **experiências no Brasil, Uruguai, Portugal e Nova York, consolidando seu trabalho como artista e criador em diferentes linguagens das artes do corpo e da cena**. Iniciou sua trajetória profissional nos anos 2000 como **criador e intérprete para a Companhia Los Uruguayos, no Uruguai**, tornando-se jurado de festivais e sendo **reconhecido pela Confederação Interamericana de Danzas com o prêmio internacional “CIAD Premio al Destaque Los Mejores 2006”**, concedido pelo conjunto de sua obra e trajetória artística.

Durante sua trajetória internacional, **realizou residência artística no Uruguai, dirigindo obras como “El Cumpleaños de Angel” (2006) e “Rastros” (2008)**, além de criar, dirigir e coreografar a obra **“Pasión y Muerte” para a companhia Los Uruguayos**.

Ao longo de sua carreira, integrou e colaborou com importantes grupos e companhias, entre eles:

- Chamecki-Lerner Dance Company (Nova York) — onde criou e interpretou a obra *Borbulho*
- Balé Teatro Guaíra (2010–2016)
- Têssera Companhia de Dança da UFPR (2005–2010), reconhecida como uma das principais companhias brasileiras dedicadas à dança moderna
- Balé Parque da Mônica / Parque da Mônica (2017–2023)

Participou de importantes festivais e projetos culturais, incluindo:

- 15º Festival Dança Viana — Porto/Portugal (2013), onde a obra *LAI* recebeu destaque
- Festivais internacionais da CIAD no Uruguai
- Projetos de intercâmbio artístico internacional na América Latina

No teatro, esteve presente em montagens como:

- *Bicho Feliz: Uma Aventura Animal*
- *O Despertar da Primavera*
- *Em Busca de Noel*
- *Peter Pan*
- *Cinderela*
- *Blow Elliot Benjamin*

Entre seus trabalhos mais recentes, assina a direção geral, preparação corporal, coreografia, trilha sonora e operação de som do espetáculo ***As Bee São de Saturno e é de Lá que Eu Vim***, comédia teatral de grande repercussão junto ao público LGBTQIAPN+, apresentada em temporadas no Teatro Arthur Azevedo, Teatro Commune, Teatro Hórus e no CEMUR, em Taboão da Serra. O espetáculo aborda temas como amor, identidade, preconceito, liberdade e pertencimento, utilizando humor e reflexão como ferramentas de diálogo social.

O trabalho recebeu excelente retorno do público e consolidou Isra'el Berk também como diretor de teatro contemporâneo e criador de experiências cênicas voltadas à diversidade e representatividade. Em paralelo, fez as coreografias do projeto ***Uni Duni Tê***, voltado à arte-educação e ao universo lúdico infantil.

Sua formação acadêmica inclui ainda atuação como monitor da disciplina **História da Dança na Faculdade de Artes do Paraná, sob supervisão da professora Cristiane Wosniak**, desenvolvendo atividades teóricas, práticas e pedagógicas voltadas à formação artística. Atualmente, Isra'el Berk segue desenvolvendo pesquisas em dança, teatro, comunicação e interpretação, consolidando sua atuação como artista múltiplo, diretor criativo e pesquisador das artes cênicas contemporâneas.

— PROJETOS:

★ AS BEES SÃO DE SATURNO E É DE LÁ QUE EU VIM — DIREÇÃO 2023

Espectáculo de direção autoral de Isra'el Berk. Uma obra que investiga o corpo, a memória e a pertença — criação corajosa que coloca em diálogo o universo cênico e as raízes do movimento. Estreou em 2023, consolidando Isra'el como criador cênico autoral de referência.



★ UNI DUNI TÊ — MUSICAL INFANTIL (2023)

Musical infantil que une dança, teatro e música ao vivo numa experiência cênica vibrante. Isra'el Berk integra o elenco como ator e bailarino, trazendo sua vivência em dança contemporânea e teatro ao serviço de uma arte que educa e emociona o público familiar.



★ ANIMAÇÃO TEMÁTICA E PERSONAGEM VIVO

Apresentações com personagens vivos para Natal, Páscoa, Dia das Crianças e eventos especiais, com interação, fotos e animação para públicos de todas as idades.



— TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Companhias · Espetáculos · Países

- 2023–pres.** ● **Uni Duni Tê — Musical Infantil · São Paulo**
Ator e bailarino no elenco. Arte, movimento e educação para o público infantil e familiar.
- 2023** ● **As Bees São de Saturno e É de Lá que Eu Vim**
Criação e direção de espetáculo autoral. Investigação do corpo, memória e pertença.
- 2017–2023** ● **Parque da Mônica · São Paulo**
Ator e bailarino em espetáculos do maior parque temático infantil do Brasil.
- 2010–2016** ● **Balé Teatro Guaíra · Curitiba**
Bailarino e intérprete-criador. O Quebra-Nozes com a Orquestra Sinfônica do Paraná. Tournê nacional.
- 2008–2014** ● **Chamecki-Lerner Dance Company · Nova York**
Intérprete-criador do espetáculo Borbulho. Circulação em festivais internacionais.
- 2011** ● **CIAD — Intercâmbio Internacional · Uruguai & Argentina**
Bailarino convidado no espetáculo Kilombo. Criou, dirigiu e coreografou "Pasión y Muerte".
- 2011** ● **Direção · Fatos e Lendas — Teatro Guaíra**
Direção para o Centro de Tradições Brasileiras Querência Santa Mônica. Teatro Guaíra, Curitiba.
- 2005–2010** ● **Téssera Companhia de Dança da UFPR · Curitiba**
Única companhia do Brasil a usar dança moderna como linguagem. Monitor da disciplina Historia da Dança.
- 2002–2008** ● **CIAD — Companhia Los Uruguayos · Uruguai**
Criador de obras coreográficas. Jurado de concursos nacionais. Artista Revelação 2006.

— GALERIA DE IMAGENS

Registros de Cena



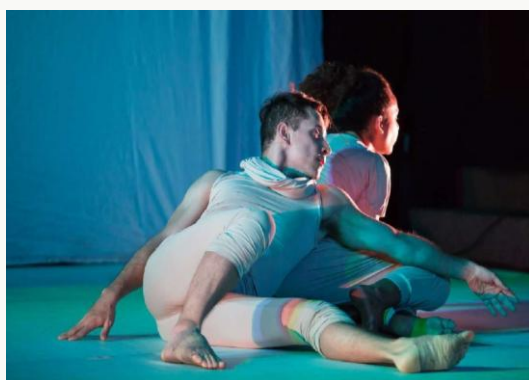
Borbulho — Chamecki-Lerner · NY



Balé Teatro Guáira — Ensemble



Dança Contemporânea — Duo



Dança Contemporânea — Duo ao Chão



Performance Contemporânea



Guáira 2 — Espetáculo Teatral

— GALERIA DE IMAGENS

Registros de Cena — cont.



Teatro Infantil – Bicho Feliz



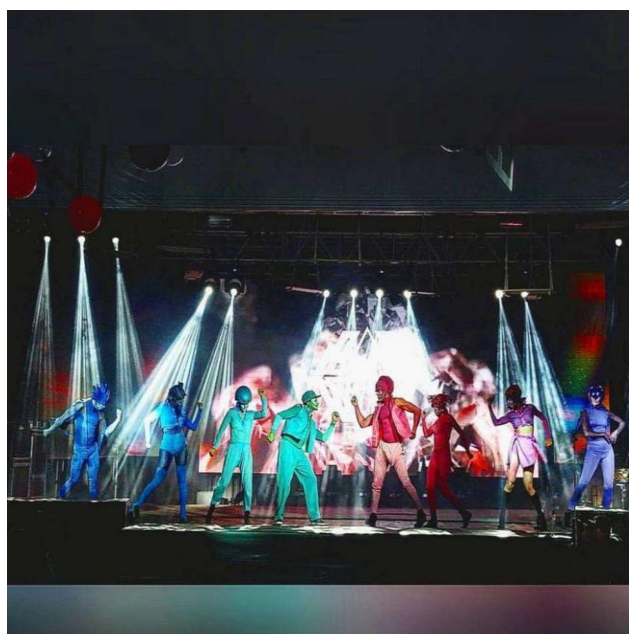
Peça de Teatro



Borbulho — espetáculo da Chamecki-Lerner Dance Company



Teatro Infantil – Bicho Feliz



Peça de Teatro



Peça de Teatro

— BORBULHO

Chamecki-Lerner Dance Company · Nova York 2008–2014

Borbulho aborda a metamorfose. Num espaço cênico estilizado, com cores saturadas, surge uma paisagem plástica de linhas simples, feita com tecido e balões flutuantes. Neste universo imaginário, seres surgem e se desenvolvem, movimentando-se através de uma curiosa evolução, inspirada nas próprias limitações dos corpos. Inspirado na teoria de Gaia, a dança aborda a capacidade de adaptação, discutindo questões ambientais. Direção: Rosane Chamecki e Andrea Lerner.



Borbulho — espetáculo da Chamecki-Lerner Dance Company

Encartes
dança

ENCARTE. EM CARTAZ. ARTES. TESSERA.

Combinação e re-combinação. Brincadeiras concretizadas à parte, ENCARTES traz reflexões (bem humoradas) que procuram reforçar a percepção da cultura contemporânea como "espetacularmente mediatizada". Poderia um programa de rádio veicular a ideia de CORPO? Como seria a ideia de CORPO numa publicidade radiofônica? Poderia a publicidade na rádio, por meio da telegravação de marcas e produtos, vender a imagem (e ideologia) de um CORPO mercadológico? Que diálogos se estabeleceram entre o CORPO (dança) e o SOM (rádio)?

Na atualidade, por meio das tecnologias de propaganda e marketing, têm-se desenvolvido aparatos para agir sobre as relações entre os pessoas e produtos em termos de imagens do eu, de seu mundo literário, de seu estilo de vida, e, sobretudo, do seu invólucro ou ENCARTE corporal. São estas representações nas mídias e publicidade que têm o mais profundo efeito sobre as experiências do CORPO. São elas que nos levam a imaginar, a diagramar, a fantasiar deterministas estéticos corporais... Na busca freudiana pelo corpo ideal, vendido pelas mídias, apresentamos uma supervalorização da aparência... Nem tudo que parece, de fato é!

A coreografia apresenta uma série de ENCARTES independentes (que quase nunca são o que aparentam ser) podendo ser 'destacados' ou 'melhor', desencartados em qualquer sequência. Cada encarte cênico corporal desmembra-se no seguinte e com novos jogos de movimento, propõe diferentes leituras das aparências corporais e sonoras. Nem tudo o que parece, de fato é! Em cena, o JINGLE...

O JINGLE, neste recorte contextual contemporâneo, está ampliado, atualizando o campo da dança e da comunicação. Assim como os Jingles, os próprios CORPOS ou as noções de CORPOS são assimilados, constituindo-se em marcas, produtos e produtos em interação difinitiva. Nesta obra, as trinta sequências de cada Jingle apresentam e atualizam, discutem a transitoriedade sócio-cultural do CORPO-MÍDIA em movimento.

elenco:

ALINE VALLIM
ANGÉLICA GALLARDO
ANNA PAULA MARANHÃO
ANA CAROLINA BAGGIO
CAROLINA DE NADAI
CAROLINA COSTA
CAROLINE MARTINS
DÉBORAH ATHERINO
FLÁVIA GAMA ROSA
GREICY BERNARDI
HELEN DE AGUIAR
ISRAEL BECKER
JAQUELINE GOMES
JULIANA VIRTUOSO
JULIANA GOMES DIAS
JULIANA VIEL DE MELO
LUA MONTEMÓR
MARIA HELENA MARTINS
NAIANA WÖHLKE CÉ
NINA GONTIJO
PAULO THOMAS CRUZ
PAULO NEGRI
PETER ABUDI
RAFAELA GÖEDE
ROGER VASCONCELOS
VELIZE ROCHA

Encartes - Dança

— CERTIFICADOS & DECLARAÇÕES

Comprovações Oficiais de Atuação

PRÊMIO DESTAQUE LOS MEJORES 2006 — C.I.A.D. (URUGUAI)

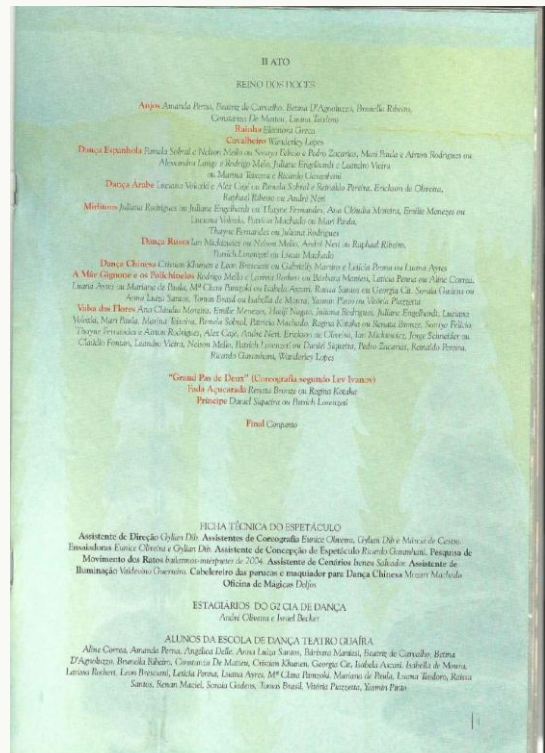


Reconhecimento por trajetória e obras criadas no Uruguai. Sala Zitarrosa · Club Brasileiro · Montevidéo, 11/11/2006.

DECLARAÇÃO — FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ (2007)



Declaração oficial da FAP confirmando monitoria da disciplina História da Dança (120h, 2006), sob supervisão da Profa. Cristiane Wosniak.



Israel Becker - Estagiário do 92 Cia de Dança II Ato – Reino dos Doços

— CERTIFICADOS & DECLARAÇÕES

cont.



Declaração Governo do Paraná/SEED Artista Performático IV Festival Arte Rede Estudantil — 48h, Cambé, nov./2007



Certificado CIAD — Criação, Direção e Coreografia de "Pasión y Muerte" Companhia Los Uruguayos · 2011

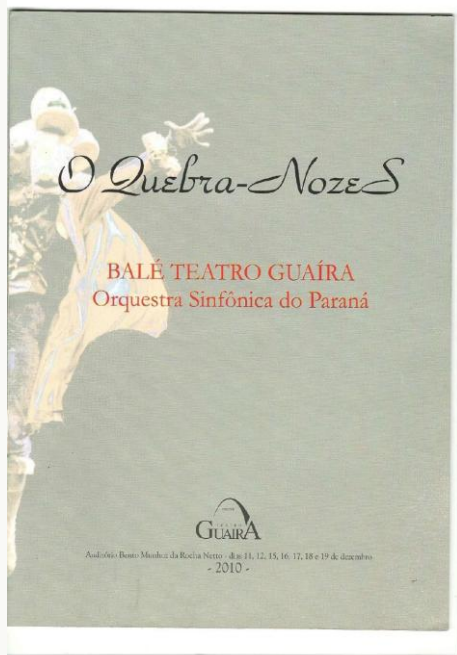
CERTIFICADO CIAD — BAILARINO CONVIDADO "KILOMBO" (2011)



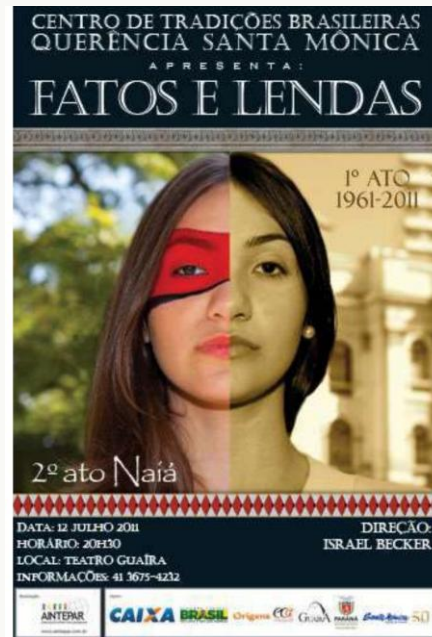
Confederação Interamericana de Danzas — bailarino convidado especial no espetáculo "KILOMBO" — homenagem ao bicentário. Ciudad de Rosario & Colonia del Sacramento, Uruguai, 10/09/2011 sob supervisão da Profa. Cristiane Wosniak.

— FLYERS & PROGRAMAS

Espectáculos — Registros Oficiais de Participação



O Quebra-Nozes — BTG · 2010



Fatos e Lendas — Direção Israel Becker · 2011



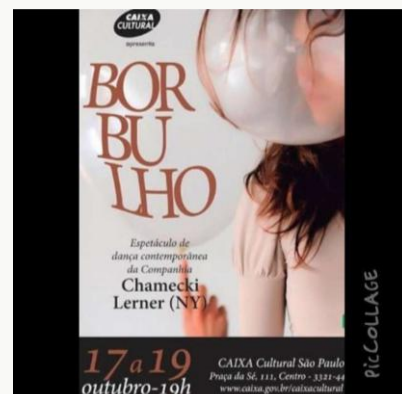
As Crônicas de Nárnia — coreógrafo · 2012



Jardim Secreto Coreografia Israel Becker



Cinderela — Dir. Coreoárfica Israel Becker



Borbulho — Caixa Cultural São Paulo

— PRÊMIOS & RECONHECIMENTOS

2006

Prêmio Destaque Los Mejores — C.I.A.D.

Confederación Interamericana de Danzas · Montevideú, Uruguai. Reconhecimento por trajetória e obras coreográficas criadas no Uruguai. Sala Zitarrosa, Club Brasileiro, 11 de novembro de 2006.

2013

15º Festival Dança Viana — Porto, Portugal

Obra LAI premiada em festival internacional de referência no cenário da dança contemporânea europeia.

2011

Bailarino Convidado Internacional — C.I.A.D.

"Kilombo" — homenagem ao bicentenário. Ciudad de Rosario & Colonia del Sacramento, Uruguai.

2011

Certificado Internacional de Criação — C.I.A.D.

Criação, direção e coreografia de "Pasión y Muerte" para a Companhia Los Uruguayos. Montevideú.

2007

Artista Performático — Governo do Paraná / SEED

IV Festival de Arte da Rede Estudantil, Cambé, PR. 48 horas de atividade performática.

2006

Monitor Acadêmico — Faculdade de Artes do Paraná

Monitoria da disciplina História da Dança (120h), sob supervisão da Profa. Cristiane Wosniak.

— FORMAÇÃO ACADÊMICA

Bacharelado em Dança — Faculdade de Artes do Paraná · Curitiba · 2012

Monitor da disciplina História da Dança (2006), sob supervisão da Profa. Cristiane Wosniak — 120 horas de atividades teóricas, práticas e pedagógicas.

Artista Revelação (2005) — Reconhecido pelo CIAD - UY (Uruguai) por sua trajetória e obras criadas, atuando também como artista e jurado dos festivais realizados no país.

ATOR • BAILARINO • COREÓGRAFO • DIRETOR • PRODUTOR CULTURAL



ISRA'EL BERK

Ator · Bailarino · Coreógrafo · Diretor

Tel / WhatsApp: +55 11 94265-0917
Tel / WhatsApp: +55 11 98647-8976
E-mail: israel.berk.art@gmail.com
Instagram: @israel.berk
URL: instagram.com/israel.berk
Cidade: Taboão da Serra / SP - Brasil

