

RICARDO CORRÊA

Ator | Diretor | Dramaturgo | Arte-Educador | Produtor Cultural
DRT 22800/SP



Formação

- **Artes Cênicas** — Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo (EAD/ECA/USP)
- **Produção Cultural** — SENAC São Paulo.

Trajetória

Ricardo Corrêa é ator, diretor, dramaturgo, arte-educador e produtor cultural com ampla atuação no campo das artes cênicas e da gestão cultural. Formado pela Escola de Arte Dramática da USP, também possui formação em Letras e Produção Cultural.

Aprofundou seus estudos em dramaturgia com **Chico de Assis** e **Luís Alberto de Abreu**, além de realizar residência artística em arte e tecnologia na **Universidade de Aalborg**, na Dinamarca.

É fundador e diretor artístico da **Cia. Artera de Teatro**, grupo criado em 2003 e reconhecido por sua pesquisa em teatro contemporâneo e pela abordagem de temáticas ligadas à diversidade e às questões LGBTQIA+. Ao longo de sua trajetória, escreveu, produziu e dirigiu mais de 18 espetáculos.

Entre seus trabalhos recentes destacam-se **Bichados** (2024), espetáculo que aborda o etarismo na comunidade LGBTQIA+, e **Monstro**, indicado ao **Prêmio APCA**.

Principais Trabalhos

- **Bichados** (2024) — texto e direção
- **Monstro** — indicado ao Prêmio APCA
- **Bug Chaser – Coração Purpurinado** — direção de Davi Reis
- **A Social** (2014)
- **Coração Dark Room** (2015)
- **Não Conte a Ninguém** (2016)

O espetáculo **Bug Chaser – Coração Purpurinado** foi mencionado como um dos mais significativos de 2017 pela Academia de Críticos da revista Bravo e selecionado para o **Brasil Cena Aberta**, plataforma internacional que reuniu mais de 450 inscrições. O trabalho também integrou a programação especial da **Parada LGBTQ+ de São Paulo**, no Teatro Sérgio Cardoso, em parceria com o Museu da Diversidade, e representou o Brasil no **Wildside Festival**, em Budapeste (Hungria), em 2021.

Projetos e Pesquisa

Entre 2014 e 2017 idealizou, produziu e atuou em montagens inéditas no Brasil de textos do dramaturgo escocês **Davey Anderson**, como:

- **Da Desordem que Não Anda Só**

- **Scavengers**
- **Freedom City**

Em 2024 publicou a dramaturgia **Anywhere**, projeto contemplado pelo **PROAC**, que aborda a realidade de refugiados e imigrantes LGBTQIA+. O projeto contou com diálogo com instituições como **ACNUR** e a ONG **Estou Refugiado**, resultando também na publicação de um livro no Museu da Imigração e na produção de um documentário.

Durante a pandemia criou e dirigiu **CAM**, peça teatral inédita apresentada no Instagram, destacada na capa da *Folha Ilustrada* em 2021 pela sua inventividade.

Também realizou a pesquisa audiovisual **Duas Cartas Para o Fim do Mundo**, exibida nas plataformas digitais do programa **#maisculturasp**, a convite do Museu da Diversidade, além de apresentações nas Oficinas Culturais do Estado.

Atuação como Educador

Atua há mais 15 anos como professor de teatro. Atuou como artista orientador e coordenador no **Programa Vocacional**, participando de 6 (seis) edições e desenvolvendo projetos de formação teatral nas periferias da cidade de São Paulo.

Também integrou o **Projeto Ademar Guerra por 2 anos** e, em **2025**, participou da edição do **Programa de Qualificação em Artes (antigo Projeto Ademar Guerra)**, atuando no acompanhamento artístico de grupos teatrais.

Trabalhou como professor de teatro na **Escola Macunaíma** e no **Estúdio Belas Artes**, além de ministrar cursos e oficinas em diversas cidades do estado de São Paulo.

Em 2023 ministrou o **Curso de Montagem Teatral** no **Centro Cultural da Diversidade**, por meio da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Produção Cultural

Ricardo possui mais de 15 anos de experiência em produção e gestão cultural. Entre 2019 e 2021 atuou como **programador e curador artístico na Secretaria de Cultura de Taboão da Serra**.

Em **2025**, integrou a equipe de **produção do musical TV Colosso**, espetáculo baseado no universo do programa televisivo homônimo.

Sua atuação inclui:

- elaboração e gestão de projetos culturais;
- planejamento estratégico;
- coordenação de equipes;
- articulação de parcerias institucionais;
- gestão de contratos e patrocinadores.

Alguns trabalhos como ator:

- **Querô – Uma Reportagem Maldita**, de Plínio Marcos — direção de Marco Antônio Rodrigues
- **Esperando Godot**, de Samuel Beckett — direção de Celso Frateschi

- **Romeu e Julieta**, de William Shakespeare — direção de Bete Dorgam;
 - **Escada de Madame B** — direção de Dagoberto Feliz;
 - **O Grande Grito**, de Zé Renato — direção de Zé Renato;
 - **Na Noite da Praça**, de Alberto Guzik — direção de Luiz Valcazaras;
 - **B.O.** (inspirado em *Blackout*, de Davey Anderson) — direção de Claudia Schapira;
 - **Este Ovo é um Galo**, de Lauro César Muniz — direção de Amaury Alvarez;
 - **A Torre em Concurso** (musical) — direção de Amaury Alvarez;
 - **Romanceiro da Inconfidência**, de Cecília Meireles — direção de Isabel Setti;
 - **O Pífaro**, de Paulo Faria — direção de Iacov Hill e direção musical Carlos Bauzys.
-

Prêmios e Indicações

- Indicação ao **Prêmio APCA** — Melhor Ator e Espetáculo (*Monstro*)
 - Destaque no **Panorama Teatral de 2021** — crítico José Cetra Filho
 - **Melhor Ator, Dramaturgo e Diretor** — Mapa Cultural Paulista
 - **Melhor Ator e Diretor** — Festival Nacional do Sesi
 - **Ator Revelação** — Festival do Trabalhador
-

Publicações

- **Não Conte a Ninguém e Coração Dark Room** — Editora Giostri;
- **Anywhere** — publicação independente (PROAC 2023).